

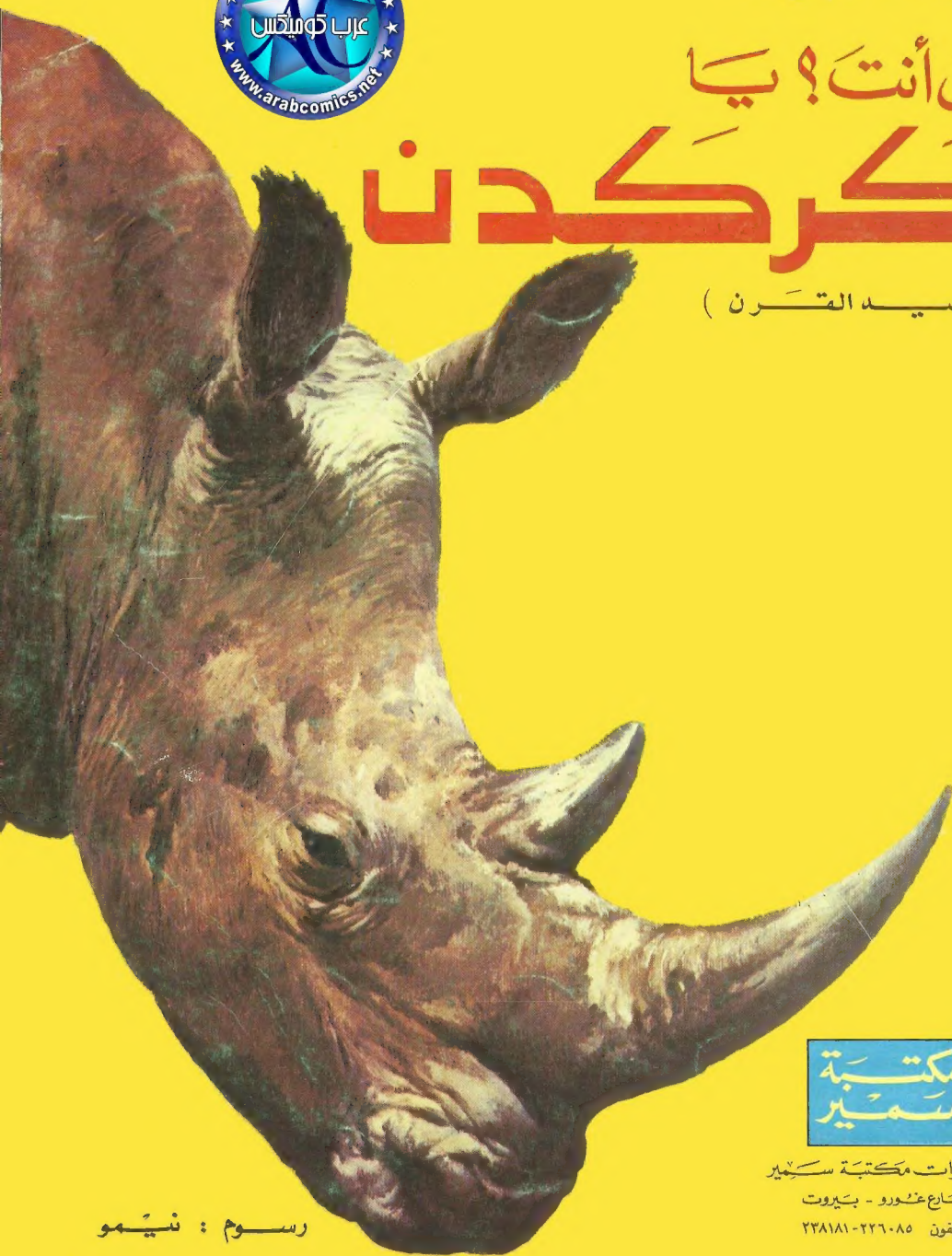


حَيَوَانَات طَلِيقَة

مَنْ أَنْتَ؟ يَا

كَرَكَدَن

( وَحِيد الْقَرْن )



مَكْتَبَة  
سَمِير

مَكْتَبَات مَكْتَبَة سَمِير

شَارِع غَنُور - بَیْرُوت

تَلْفُون ٢٣٨١٨١ - ٢٣٦٠٨٥

رَسُوم : نَیْمُو

حَيَوَانَات طَلِيقَة

# مَنْ أَنْتَ؟ يَا كَرَكَدَن ( وَحِيد الْقَرْن )



Ahmed Hashim Al-Zubaidy  
www.arabcomics.net  
2016

1973 by EDITNEMO . Milan - Italie

1975 by Librairie SAMIR - Beyrouth - Pour le texte arabe



منشورات مكتبة سمير  
شارع غورو - بيروت  
تلفون ٢٣٨١٨١ - ٢٢٦٠٨٥

تأليف : ماري غانيان

رسوم : نيمو

ترجمة : سميل سماحه

مسح ضوئي واعداد : أحمد هاشم الزبيدي

٢٠١٦م

نضدت حروفه : مؤسسة الخدمات الطباعة - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٢٧٠٩٠ - ص . ب : ٥٠٠٩



فَتَحَ « وَحِيدٌ » عَيْنًا ... ثُمَّ اثْنَيْنِ .  
 - أَلَمْ يَكُنْ لَكَ أَنْ تَنْهَضَ يَا كَسْلَانِ . اللَّيْلُ يَقْتَرِبُ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الشَّمْسِ غَيْرُ نَفَاحَةٍ  
 (بالون) حَمَاءَ كَبِيرَةٍ ، تَتَارَجَحُ فَوْقَ الْعُشْبِ الْمُتَمَائِلِ .

- هَذَا صَحِيحٌ .. هَا أَنَا ذَاهِبٌ لِأَسْتَحِمَّ .

بُلُوفُ ! بُلَاف ! بُلُوف ! بُلَاف ! ...

- مَاذَا تَفْعَلُ أَيُّهَا الشَّقِيُّ ! أَفِي الْوَحْلِ نَسْتَحِمُّ أَمْ فِي الْمَاءِ الصَّافِي ؟ سَتُلَطِّخُ ثَوْبَكَ

الْأَبْيَضَ الْجَمِيلَ .

لَمْ يَكْتَرِثْ « وَحِيدٌ » لِهَذِهِ النَّصَائِحَ . لَمْ يَكْتَفِ بِخَوْضِ الْمَاءِ الْوَحْلِ ، بَلْ أَخَذَ  
 يَتَمَرَّغُ فِي الْوَحْلِ ذَاتَهُ ، وَيَطْلِي بِهِ جِسْمَهُ كُلَّهُ . لَطَّخَ حَتَّى أُذُنَيْهِ الْكَبِيرَتَيْنِ الشَّبِيهَتَيْنِ بِقَرْنَيْ  
 مَلَبَسٍ . لَا بَلْ وَصَلَ الْوَحْلُ حَتَّى إِلَى رَأْسِ قَرْنَيْهِ الضَّخْمِ ، الَّذِي يَعْتَرِّبُهُ كَثِيرًا . خَرَجَ

« وَحِيدٌ » مِنْ حَمَامِهِ ، فَإِذَا هُوَ وَسِخٌ مُقْرِفٌ ... وَإِذَا هُوَ سَعِيدٌ فِي مُنْتَهَى السَّعَادَةِ .  
 - وَالْآنَ ، هَيَّا بِنَا نَأْكُلُ . فَأَنَا أَمُوتُ جُوعًا .

وَانْطَلَقْنَا بِسُرْعَةٍ لِمُلَاقَاةِ رِفَاقِهِ . عَلَى الطَّرِيقِ ، أَرَادَ أَنْ يُفَسِّرَ لِي مَا فَعَلَ ، فَقَالَ :  
 - أَرَأَيْتَ كَمْ أَنَا أُحِبُّ اللَّعِبَ فِي الْمَاءِ الْوَحْلِ ؟ أَنَا لَا أَخُوضُ هَذَا الْمَاءَ ، لِمُجَرَّدِ اللَّعِبِ  
 وَالسَّلْوَى . أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الْبَرْعَشِ ، إِلَى هَذَا الْبَعُوضِ الَّذِي يَحُومُ حَوْلَنَا ؟ صَحِيحٌ أَنْ  
 جَلْدِي غَلِيظٌ خَشِنٌ ، وَلَكِنْ ، إِذَا لَمْ أَتَدَبَّرْ أَمْرِي ، أَرْعَجْتَنِي وَأَلَمْتَنِي وَخَزَاتَهَا الْمُوجِعَةَ .  
 أَمَّا الْآنَ ، وَقَدْ كَسَوْتُ جِسْمِي بِهَذِهِ الدَّرْعِ الْجَمِيلَةِ مِنَ الْوَحْلِ ، فَقَدْ اسْتَرَحْتُ ،  
 وَأَمِنْتُ شَرَّهَا . فَهِيَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنَالَ جِسْمِي بِأَذَى .

وَأَرْدَفَ « وَحِيدٌ » يَقُولُ :

- أَنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ ، أَسْتَحِمُّ فِي الْجَدُولِ أَيْضًا . وَيَطِيبُ لِي أَنْ أَسْبَحَ سَرِيعًا ،  
 سَرِيعًا جَدًّا . فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ الصَّافِي . لَيْتَكَ تَرَانِي أَسْبَحُ . أَنَا فِي السَّبَاحَةِ أَسْقَى كُلَّ بَطْلٍ !  
 خَيْلٌ إِلَيَّ هُنَا أَنْ « وَحِيدًا » يُبَالِغُ فِي ادِّعَائِهِ . غَيْرَ أَنِّي مَا قُلْتُ شَيْئًا ، لِأَنِّي خِفْتُ أَنْ  
 أَغْضِبَهُ . فَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ الْكَرَّكَدَنَ ، ذَلِكَ الْحَيَوَانَ اللَّطِيفَ الْهَادِيَّ ، يَغْضَبُ بِسُرْعَةٍ .  
 وَمَتَى غَضِبَ « وَحِيدٌ » ، كَانَ مِنْ مَصْلَحَتِكَ أَنْ تَغْرُبَ مِنْ وَجْهِهِ . فَقَدْ يَبْلُغُ بِهِ  
 الْغَيْظُ ، إِذْ ذَاكَ ، حَدَّ الْجُنُونِ ، فَيَنْقَضُ هَاجِمًا حَانِقًا ، حَاطِمًا كُلَّ مَا يَصَادِفُهُ .

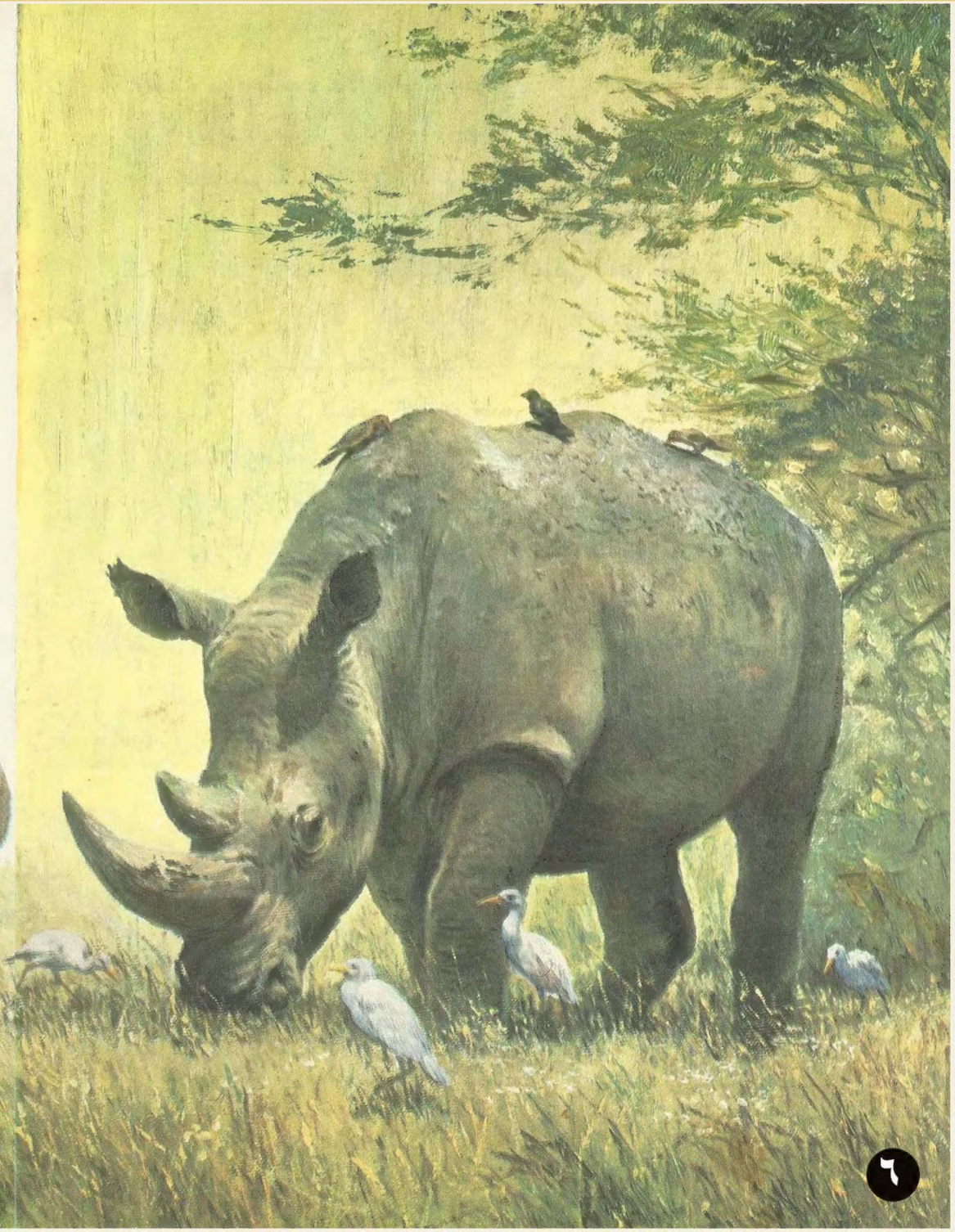




وَصَلْنَا آخِرًا . فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ الشَّاحِبِ ، رَأَيْتُ الْحَيَوَانَاتِ الضَخْمَةَ الرَّاعِيَةَ .  
يَا لِلشَّهِيَّةِ الْمُدْهِشَةِ ! إِنَّهَا تَأْتِي عَلَى كُلِّ مَا يَتَوَقَّرُ لَهَا مِنْ أَغْصَانٍ وَأَشْوَكَ وَأَعْشَابٍ وَأَزْهَارٍ ،  
وَعِيدَانٍ قَصَبٍ .

- عَجَبًا ! أَنْظُرِيَا « وَحِيدٌ » إِلَى مَا حَطَّ عَلَى ظَهْرِ رِفَاقِكَ !  
لَمْ يَرَ « وَحِيدٌ » شَيْئًا ؛ وَلَا عَجَبَ ... فَهُوَ مِنْ قِصْرِ النَّظَرِ ، بِحَيْثُ لَا يَرَى مَا هُوَ  
أَبْعَدُ مِنْ أَنْفِهِ الْكَبِيرِ ... تَقَدَّمْنَا قَلِيلًا ، وَأَخَذَ « وَحِيدٌ » يَتَبَيَّنُ مَا دَلَّلَتْهُ عَلَيْهِ : عَشْرَاتِ  
الطُّيُورِ ، مِنْ ذَوَاتِ الرِّيشِ الْمَلَوَّنِ اللَّامِعِ ، كَانَتْ تَقْفِزُ مَسْرُورَةً عَلَى ظُهُورِ « وَحَادِ  
الْقَرْنِ وَرُوسِهَا . فَقَالَ « وَحِيدٌ » سَاخِرًا :  
- أَهَذَا مَا أَثَارَ دَهْشَتِكَ ! إِنَّهُمْ أَصْدِقَاؤُنَا مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي تَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ الطُّفَيْلِيَّةَ ،  
الَّتِي تُعَذِّبُنَا .

فَتَمَنَّيْتُ فِي نَفْسِي لَوْ اسْتَطِيعُ أَنْ أَعُودَ بَعْضُهَا لِكَلْبَتِي « بُنْدُقَه » ، فَأُخَلِّصَهَا مِنْ  
الْقَرَادِ !









« وَحِيدٌ » كَثِيرُ الْاعْتِزَالِ بِقَرْنِهِ الْجَمِيلِ . لَا شَكَّ أَنَّهُ يَنْفَعُهُ كَثِيرًا ؛ فَهُوَ يُمْكِنُهُ مِثْلًا  
 مِنْ أَنْ يَفْتَحَ لِنَفْسِهِ دَرَبًا بَيْنَ الْأَشْوَكَ وَالْعُوسَجِ . إِلَّا أَنِّي أَخَافُ عِنْدَمَا أَرَاهُ يُهَاجِمُ بِرَأْسِهِ  
 كُلَّ شَيْءٍ ، وَيُوزَعُ نَطْحَاتِهِ ، ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، لَا يُمَيِّزُ صَدِيقًا مِنْ عَدُوٍّ .

– لَا تَقْلَقْ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، فَقَدْ حَدَّثَ لِقَرْنِي الْوَحِيدِ أَنْ انْكَسَرَ . إِنَّهُ كَأَظْفَرِكَ ،  
 يَعُودُ فَيَنْبُتُ دَائِمًا .  
 رَاقَبْتُ « وَحِيدًا » فِي الدَّغْلِ الْأَفْرِيقِيِّ الْوَاسِعِ ، طَوَالَ سَاعَاتٍ ، وَسَحَابَةٍ أَيَّامٍ .  
 رَأَيْتُهُ يَأْكُلُ كَالْغُولِ ، وَرَأَيْتُهُ يَنَامُ كَالْجُرْدِ .



أَعْرِفُ جَيِّدًا أَنَّ ذَلِكَ لَعِبٌ . وَلَكِنَّ الْخَوْفَ يُصِيبُنِي عِنْدَمَا أَرَى « وَحَادَ الْقَرْنِ »  
 يَتَقَاتَلُونَ بِمِثْلِ هَذِهِ الشَّرَاسَةِ . فَاتَّسَأَلْتُ : مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ تَلَقَّيَ « وَحِيدٌ » نَطْحَةً قَرْنٍ فِي  
 عَيْنِهِ ؟ مَاذَا لَوْ انْكَسَرَ قَرْنُهُ ؟ فَقَالَ « وَحِيدٌ » :



نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَلْعَبُ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ الْوَحِلَّةِ ، كَفَرَّخَ الْبَطَّ ... أَوْ بِالْأُخْرَى  
كَبْطَةً كَبِيرَةً كَبِيرَةً . وَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَرْكُضُ فِي السَّهْلِ ، يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ يَقْصُرُ  
النَّظَرُ عَنْ مُجَارَاتِهَا .

وَلَكِنِّي رَأَيْتُهُ كَذَلِكَ يَنْتَصِبُ وَاقِفًا فِي الْعُشْبِ لَا يَتَحَرَّكُ ، وَيَشْخَصُ ، هَكَذَا  
طَوِيلًا طَوِيلًا كَتِمْتَالٍ لِكَرْكَدَنٍّ . وَعَيْنَاهُ الصَّغِيرَتَانِ جَاحِظَتَانِ تَنْظُرَانِ فِي الْفَرَاغِ .  
مَا كَانَ يُحِسُّ بِصَفِيرِ الرِّيحِ بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، وَلَا يَتَأَثَّرُ بِلَعِبِ حُمُرِ الزَّرْدِ وَالطَّبَّاءِ الرَّاحِضَةِ  
فِي النُّورِ ، وَلَا يَشْعُرُ بِوَطْأَةِ الشَّمْسِ الَّتِي تُجَفِّفُ مَا عَلِقَ عَلَى جِسْمِهِ الضَّخْمِ مِنْ وَحْلِ  
حَمَامِهِ الْأَخِيرِ .





## أُسْرَةُ الْكَرْكَدَنِّ الْكَبِيرَةِ .

لَمْ يَنْجُ مِنْ مُطَارَدَةِ الصَّيَّادِينَ إِلَّا الْعَدَدُ الْقَلِيلُ مِنَ الْكَرْكَدَنِّ . وَأَغْلَبُ مَا بَقِيَ مِنْهُ يَحْيَا فِي أَفْرِيقِيَا وَفِي آسِيَا .

لِلْكَرْكَدَنِّ الْهِنْدِيِّ جِلْدٌ قَدْ انْقَسَمَ لَوَحَاتٍ غَلِيظَةً تَفْصِلُ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ أَثْلَامٌ عَمِيقَةٌ .

تَلِدُ أُنْثَى الْكَرْكَدَنِّ مَرَّةً وَاحِدَةً ، كُلَّ ثَلَاثِ سِنِينَ . بَأَنِي صَغِيرُهَا ضَخْمًا مِنْذُ وَلَادَتِهِ ، فَيَزِنُ ٧٠ كِلْغَ أَيْ مَا يُعَادِلُ وَزْنَ رَجُلٍ مِنْ ذَوِي الْقَامَاتِ الْمُتَعَدِّلَةِ . يُلَازِمُ الْقُلُومَ مَدَّةً طَوِيلَةً ، وَيَرْضَعُ لَبَنَهَا سَحَابَةً سَتَيْنِ . صَدِيقُنَا « وَحِيد » كَرْكَدَنٌّ أَيْضًا ، وَلَكِنْ ، هُنَاكَ وَحَادٌ قَرْنٌ سُودٌ تَحْيَا فِي أَفْرِيقِيَا ، وَهِيَ أَقَلُّ ضَخَامَةً وَأَكْثَرُ رَدَاءَةً . وَهِيَ « كَوَحِيد » تَمْتَازُ بِقَرْنَيْنِ لَا يَنْتَصِبَانِ فِي كُلِّ مَنْ جَانِبِي الرَّأْسِ ، كَمَا هِيَ الْحَالُ عِنْدَ الْبَقَرَةِ ، بَلْ يَنْتَصِبَانِ عَلَى جَنْبَيْهِ ، الْوَاحِدُ خَلْفَ الْآخَرِ .



اختبر معلوماتك

- ١- لماذا يحب « وحيد » ان يلعب بالماء الوجل ؟
- ٢- هل يحسن الكركدن السباحة ؟
- ٣- ماذا أفدت عن طبع الكركدن ؟
- ٤- ماذا تفعل الطيور على ظهر الكركدن ؟
- ٥- ما نفع القرن الذي يحمله الكركدن ؟
- ٦- ماذا يحدث للقرن اذا انكسر ؟
- ٧- ماذا يفعل الكركدن اذا غضب ؟
- ٨- ماذا عرفت من غريب اطوار الكركدن ؟
- ٩- اين يعيش الكركدن ؟
- ١٠- ماذا تعرف عن أنثى الكركدن ؟

ما هي هذه الحيوانات التي تعيش حرّة طليقة ، على اختلاف في الاشكال والعادات ؟ اين نولد ؟ كيف تغتذي ، وكيف تدافع عن نفسها ؟ كيف تربّي صغارها ؟ اسرارٌ مثيرة يطيب لنا ان نكشفها . هيا بنا اذا ننظر اليها كيف تعيش ...

الاسم :	الكركدن (وحيد القرن)
الاسرة :	رينوسيروتيدس
القدر :	حتى ٥ امتار
الوزن :	حتى ٣٥٠٠ كلغ
السكن :	ادغال افريقيا وغابات جنوب شرق آسيا
	( للذيل منها ٦٠ ستم )



## سلسلة حيوانات طليقة

- الفيل - الشمبزة
- القوac (الذئب البعي) - الزرافة
- الببر - القنقر
- الجاموس - الدب الأسمر
- الكركدن (ومعها القرص) - اليفور
- حمام الزرد - الأسد



***This is a Fan base production ,not for sale or ebay,please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity***



أن هذا العمل لمحببي فن القصص المصورة وهو لغير أهداف ربحية أو هادية وأنها فقط لتوفير المتعة الأدبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته وإبتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها في الأسواق لدعم أستمراريتها